

It becomes more expressive and...





Thea Telia, Georgia
He Likes, 02'27", 2005.

თეა თელია, საქართველო
მას მოსწონს, 02'27", 2005.





ია რე, მიშა მაისურაძე, საქართველო
იზოლაცია, 03'15", 2012.



Ia Re, Misha Maisuradze, Georgia
Isolation, 03'15", 2012.



ილიკო ზაუტაშვილი, საქართველო
სანსარალუპი, 02'53", 2003/06.

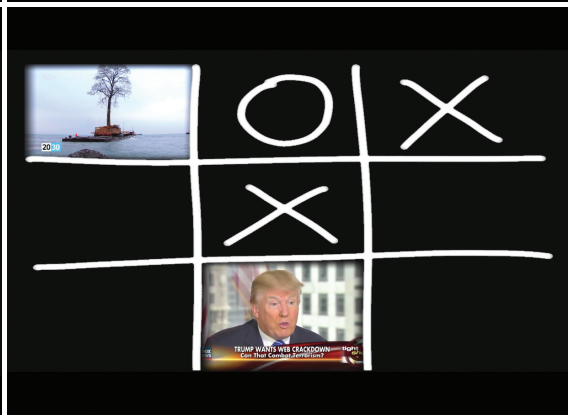
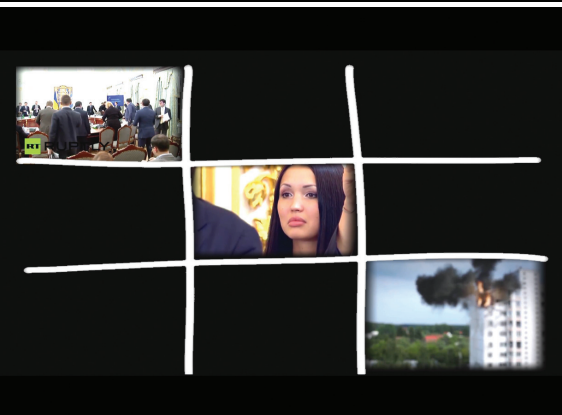
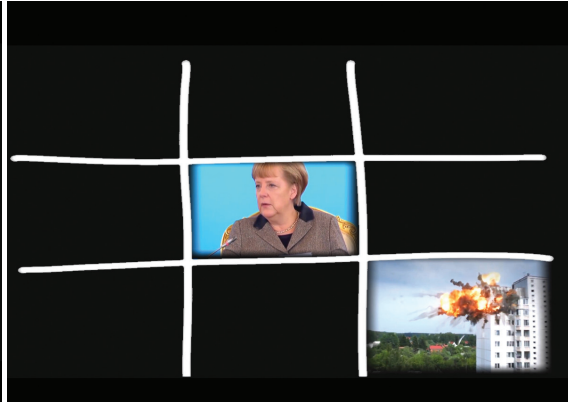
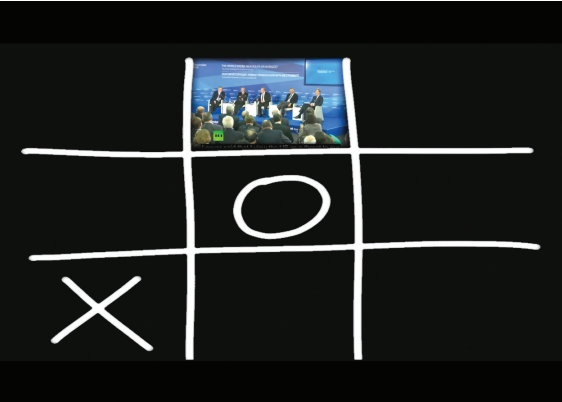


Iliko Zautashvili, Georgia
Sansaraloop, 02'53", 2003/06.

ელენე რაქვიაშვილი, საქართველო
თავსატეხი, 02'45", 2016.

Elene Rakviashvili, Georgia

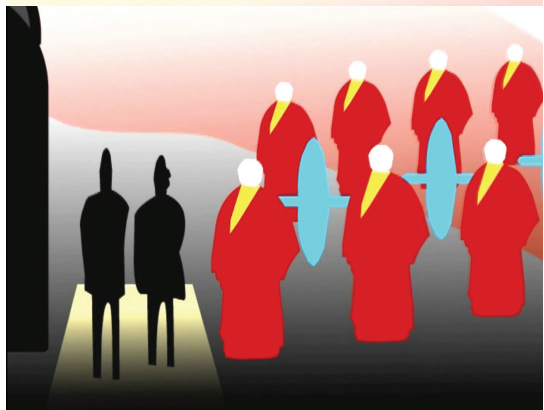
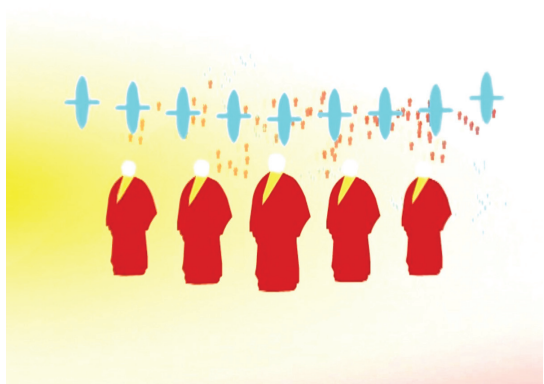
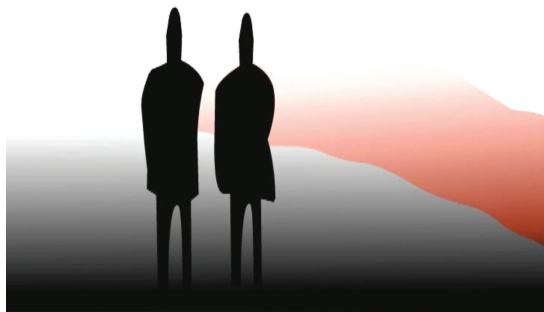
Brain Teaser, 02'45", 2016.



ვატო წერეთელი, საქართველო
ჩუმი საუბარი, 02'19", 2008.

Wato Tsereteli, Georgia

Silent Talk, 02'19", 2008.





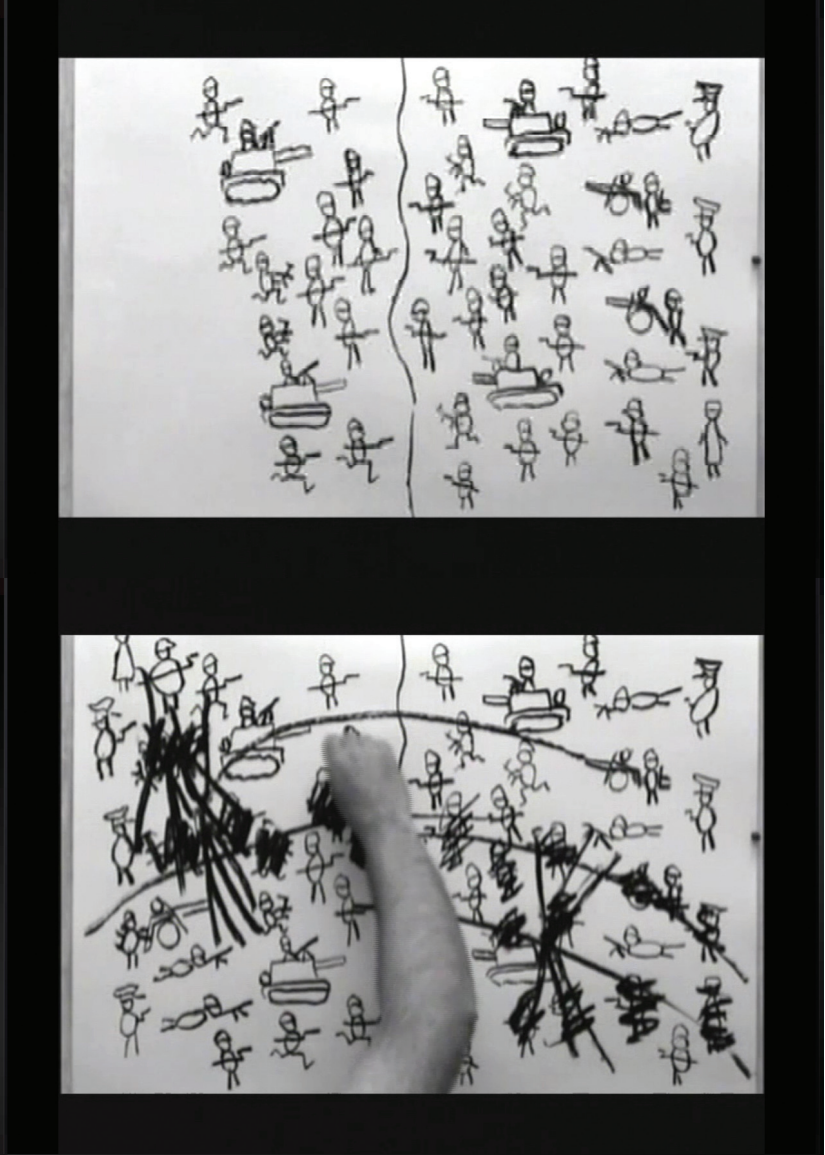
მამუკა ჯაფარიძე, საქართველო
პური და კარაქი, 02'29", 2004.



Mamuka Japharidze, Georgia
Bread and Butter, 02'29", 2004

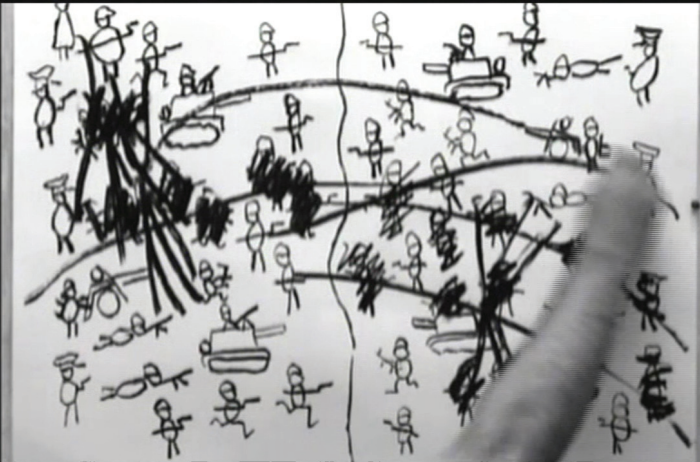
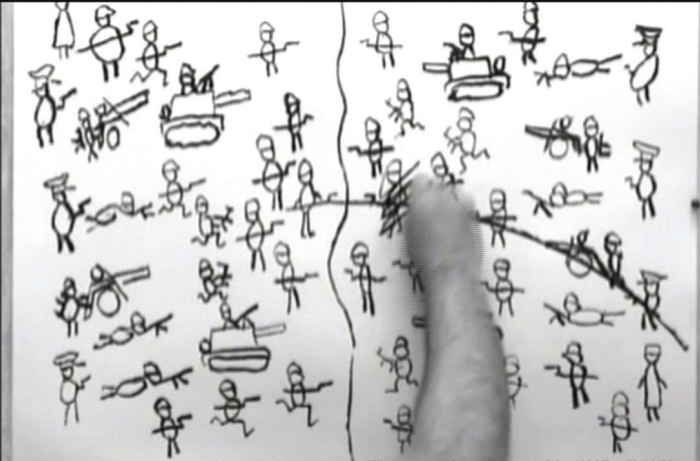
კოტე სულაბერიძე, საქართველო

ომის თამაშები, 28'24", 1994/2003



Kote Sulaberidze, Georgia

War Games, 28'24", 1994/2003



ზურა ჩართოლანი, საქართველო

4 ქალი, 12'23", 2014

Zura Chartolani

4 Women, 12'23", 2014





სო იანგი, სამხრეთ კორეა

ისროლე ღრუბელი, 2019, ვიდეო ინსტალაცია



So Young, S.Korea

Throw Cloud, 2019, video installation



ალი ბრამველი, ახალი ზელანდია

მოსალოდნელი სამუშაო 2018, ვიდეო, 27'00"/loop

2000 წლიდან ახალ ზელანდიელი მხატვარი ალი ბრამველი ქანდაკებით, პერფორმანსით და ინსტალაციით ინტერესდება და ქანდაკებისა და პერფორმანსის ურთიერთგავლენებს იკვლევს. ვიდეოში ბრამველი მოძრავი ქანდაკების იდეას იყენებს და ფიზიკურ შრომასთან დაკავშირებული სხვადასხვა საგნის გამოყენებით, მარცხის და ეფემერული გადანაცვებების ბუნებაზე მოგვითხრობს.

ფოტოგრაფი: დონ ჰანტერი



Ali Bramwell, New Zealand

Promise of Work, 2018, video, 27'00"/loop

Since 2000, Ali Bramwell has been working as a sculptor, installation and performance artist. Influenced by performative concepts within a sculptural field, her practice explores kinetically speculative experiences through the use of tactile materials. With an interest in activated sculpture, she experiments with social metaphor and mechanical production, exploring inherent possibilities of failure and ephemeral solutions.

photographer: Don Hunter





artisterium 12

artisterium on the road / kutaisi 2019

www.artisterium.org